

INHALTS – Verzeichnis
zum
DOCUMENTA (13) – 100-Tagebuch

7-11	Vorneweg (Georg Seeflen)
15	Llyn Foulkes - I
17-18	Selbsternannte Kunstrichter
25-26	60er / Bitomsky / Farocki / Kluge
31-32	Zeit / Bahnsteig / KZ
39	Wind / Ryan Gander
42	Timo Seghal / Hugentottenhaus
43-44	Müllberg / Mond
44	Adnan / Leben / Heimat
45	Seghal (keine Bilder, Texte)
51-52	Welle
59	Quadratur des Kreises
59-60	Definition von Kunst
61	Kunstwissenschaft / -geschichte
64	Issa Samb
68	Rosenhang / Striptease
75	To overgoogle
75-77	Never-Mosque
78-79	Kunst, Kassel, Kommunikation
80	Wind & Tammy Wynette
81-82	Kunst & Wissenschaft
85	Tierstimmen
86	Bücher / Regale
88-90	Leaves of Grass / Geoffrey Farmer
90	Vielbrüstige Monstrosität
90-91	Applebroog Stories
94-96	Kunst & Philosophie / Xylothek
94-96	Kunst: Gestern, Heute, Morgen
98	Atom-Film Finnland
100-102	Occupy und freie Kunst
104-105	Ritter, Kind, Laut, Aufdringlich
105	ICH-Kunst
105-106	Juke Box
107-108	Kunst / Technik / Realität / Destruktion
110-111	Kunst & Naturwissenschaft
111-112	Artaud
112-113	Vanished Blood
115	Nazi-Esel / Stofftiere
115-116	Dialog: Betrachter & Kunstwerk
116-118	Dialog: Kunstprofessor & Kunstwerk
118-120	Re-Enactment Unsinn
122-123	Röhre
124-125	Computer / Welt
125-127	Galgen
133-134	Lyrik / Nachts
137	Tiere / Fiona Hall
138-141	Ökologie Utopie Soylent Green
143	Kunst Denken Intuition Freiheit
143-147	Alexander Kluge

150-151	Tod & Photo / Moral
152-153	Kunst, Theorie, Tränen im Kino
154	Künstler weiß nicht, was er tut
155	Llyn Foulkes - II
161-162	Kriegshörspiel im Wald
171-172	Handwerk gegen Eso-Kunst
173	Kein Denker versteht sich selbst
175-176	Wind & Äpfel
179-182	Hotel Hessenland, Surrealisten, Tanz
183-185	Hitler Fassbinder Goethe Film
185-186	Fukushima / Film
186-188	West Sahara / Museum
188-190	Religion = Menschheitsproblem
188-190	Islam-Marionetten + Kreuzzüge
192	Kunst / Vergangenheit / Zukunft
193	Kunst hilft Kapitalismus
193-194	Sanatorium und Heilung ins Museum
196	Meinhof / Mädchenheim / Breitenau
197-198	Tierschutz / Menschenschutz
200-202	Vietnam
207-219	Nachwort (Felix Hofmann)
211-212	Mark Lombardi
211-212	Pornographie von Macht und Geld

